

# 15 FERNÁNDEZ DEL CASTILLO

artistas  
madrid accesos peatonales  
al barrio de tetuán

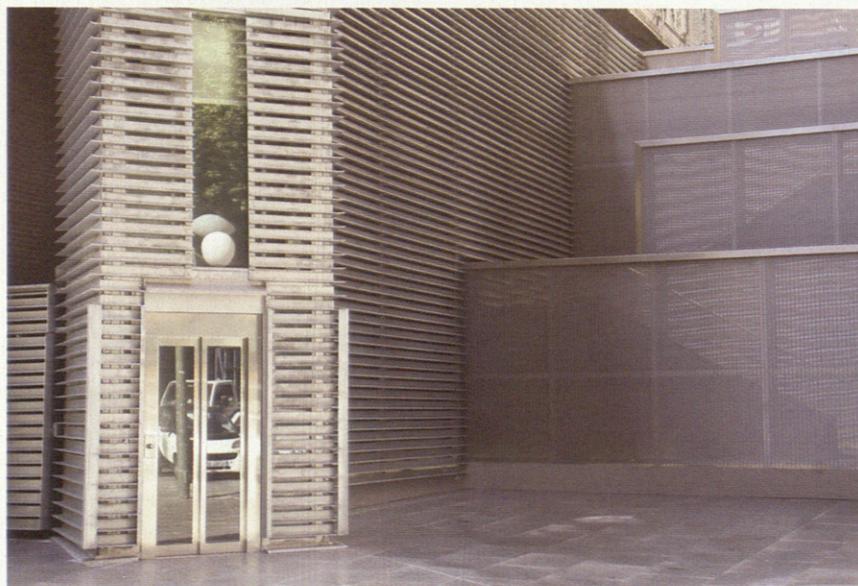
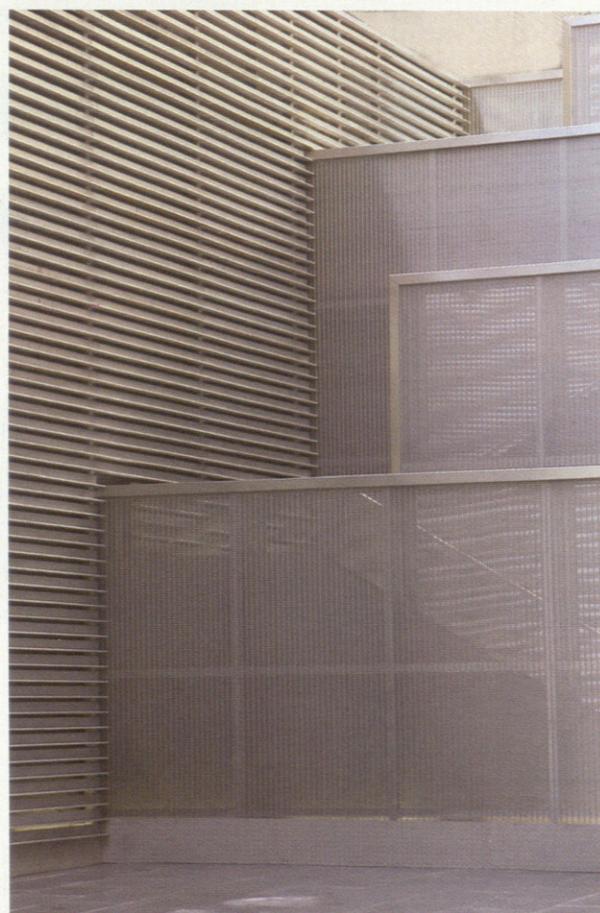
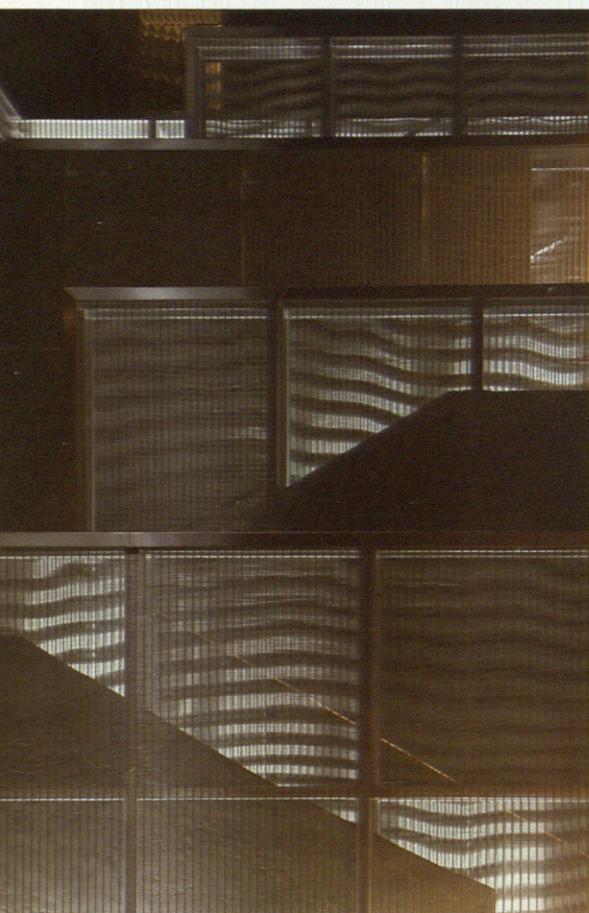
[2004]

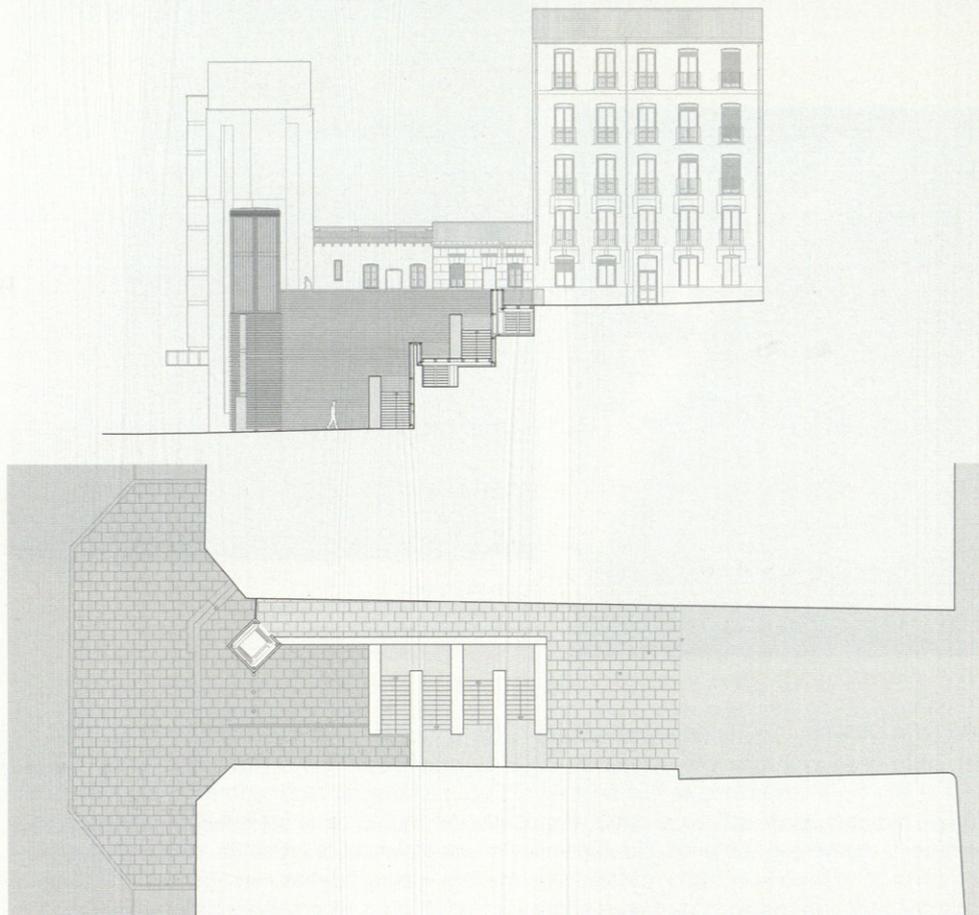
ARQUITECTO [MADRID]:  
Horacio Fernández del Castillo Sainz

COLABORADORES:  
Proyecto: David García-Asenjo Llana,  
arquitecto  
Dirección: Antonio Acosta Morales,  
ingeniero técnico  
Constructora: Licuas

PROMOTOR:  
Empresa Municipal de la Vivienda y  
Suelo de Madrid

FOTÓGRAFO:  
Vimagen





SECCIÓN POR LA ESCALERA Y  
PLANTA DE LA ACTUACIÓN

El proyecto de reforma de este acceso al barrio de Tetuán pretende diversos objetivos que se basan en la mejora de la accesibilidad y la iluminación de la calle, y manteniendo los mismos criterios de imagen actual que se integre en el entorno respetando las edificaciones colindantes, adopta soluciones distintas, en función de las características de la calle.

La primera cuestión relevante en cuanto accesibilidad, es que la diferencia de cota entre las calles Comandante Zorita y la calle Artistas. Esta diferencia nos permite demoler el último tramo de escalera y realizar dos tramos paralelos a los anteriores. Aprovechando este nuevo replanteo de la escalera, se reparte la diferencia de cota entre cuatro tramos.

La remodelación de este acceso salva la diferencia de rasante que existe entre la calle Comandante Zorita y la calle Artistas.

Esta diferencia de altura condiciona de forma importante la visión del acceso al barrio y se convierte en una barrera de accesibilidad muy importante para el mismo. En la actualidad grandes paredones de considerable altura afean el rincón creado en esta zona de la calle Comandante Zorita.

La propuesta del proyecto de accesibilidad propone una solución que permita una más sencilla accesibilidad por medio de un ascensor panorámico que se convierte en un hito urbano para el barrio, especialmente por la noche, y la drástica remodelación de la escalera de acceso dando lugar a una solución más abierta en la que no se creen barreras visuales en la misma. La actual solución de escalera en L se convierte en una propuesta en cascada, con varios tramos perpendiculares al eje de la calle que retrasan el lugar de conexión con la cota de la calle Artistas.

